

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.02 История литературы

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

46.03.03 Антропология и этнология

Направленность (профиль)

46.03.03.31 Цифровая антропология и киберэтнография

Форма обучения

очная

Год набора

2023

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

М.А. Колесник

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Учебная дисциплина «История литературы» нацелена на то, чтобы дать необходимые для успешной профессиональной деятельности общекультурные компетенции выпускнику бакалавриата СФУ, обучающемуся по программе «Антропология и этнология».

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины:

- получить представления об истории литературы как части культуры человечества,
- приобрести знания в сфере литературных шедевров, которые стали частью национальной культуры,
- сформировать представления о связи народного творчества и литературы

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-4: Способен проводить научные исследования и проекты в области цифровой антропологии и киберэтнографии	
ПК-4.1: Создавать грантовые заявки в научные фонды по тематике цифровой антропологии и киберэтнографии.	Создавать грантовую заявку по литературе в научный фонд регионального уровня
ПК-4.2: Разрабатывать структуру, тексты, оформлять тезисы к докладам, научные статьи для журналов в области цифровой антропологии и киберэтнографии.	Разработать структуру, текст, оформлять тезисы к докладу по литературе на студенческую всероссийскую конференцию
ПК-4.3: Осуществлять поиск научных методов и методик и применять их для проведения полевых и киберполевых исследований в цифровой антропологии и киберэтнографии.	Осуществлять поиск научных методов и методик для исследования знания и понимания респондентами литературного текста, а также для исследования литературного фольклора.

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семест		
		1	2	3
Контактная работа с преподавателем:	8,78 (316)			
занятия лекционного типа	4,39 (158)			
практические занятия	4,39 (158)			
Самостоятельная работа обучающихся:	4,22 (152)			
курсовое проектирование (КП)	Нет			
курсовая работа (КР)	Нет			
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	2 (72)			

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Литература Древнего мира и Средних веков									
	1. 1. Письменность и литература Древнего Египта.	2							
	2. 1. Письменность и литература Древнего Египта.			2					
	3. Общая литературы Древней Индии. Основные периоды и направление индийской литературы.	3							
	4. Общая литературы Древней Индии. Основные периоды и направление индийской литературы.			3					
	5. Индийский эпос. Махабхарата. Рамаана.	2							
	6. Индийский эпос. Махабхарата. Рамаана.			2					
	7. Периодизация и общие принципы развития античной литературы. Эпос эпохи древнегреческой архаики.	3							
	8. Периодизация и общие принципы развития античной литературы. Эпос эпохи древнегреческой архаики.			3					
	9. Периодизация и общие принципы развития античной литературы. Эпос эпохи древнегреческой архаики.			2					

10. Древнегреческая лирика и драматургия.	3							
11. Древнегреческая лирика и драматургия.			3					
12. Древнеримская литература (эпос, лирика, драма).	3							
13. Древнеримская литература (эпос, лирика, драма).			2					
14. Литература Средних веков. Общая характеристика	2							
15. Литература Средних веков. Общая характеристика			2					
16. Клерикальная литература Средних веков	3							
17. Клерикальная литература Средних веков			3					
18. Рыцарская и городская литература Западноевропейского средневековья	2							
19. Рыцарская и городская литература Западноевропейского средневековья			2					
20. Драматургия Средних веков	2							
21. Драматургия Средних веков			2					
22. Литература Византии	2							
23. Литература Византии			2					
24. Литература Древней Руси (X-XIV в.)	2							
25. Литература Древней Руси (X-XIV в.)			2					
26. Литература Древней Руси (XV-XVII в.)	6							
27. Литература Древней Руси (XV-XVII в.)			6					
28. Литература Арабо-мусульманского Востока.	3							
29. Литература Арабо-мусульманского Востока.			2					
30. Литература Древнего мира и Средних веков							32	
2. Зарубежная и отечественная литература XX-XXI вв.								
1. Общая характеристика литературы XX века.	4							
2. Общая характеристика литературы XX века.			4					

3. Символизм и реализм в развитии драматургии начала XX века: концепция «Новой драмы». Творчество Г. Ибсена, Б.Шоу и М. Метерлинка.	4							
4. Символизм и реализм в развитии драматургии начала XX века: концепция «Новой драмы». Творчество Г. Ибсена, Б.Шоу и М. Метерлинка.			4					
5. Стилевое направление сюрреализм в литературе Франции XX века. Стилевое направление экспрессионизм в литературе Германии XX века. Литература Австрии первой половины XX века. Творчество Франца Кафки.	4							
6. Стилевое направление сюрреализм в литературе Франции XX века. Стилевое направление экспрессионизм в литературе Германии XX века. Литература Австрии первой половины XX века. Творчество Франца Кафки.			4					
7. Экзистенциализм и французская литература. Ж. - П. Сартр. А. Камю.	4							
8. Экзистенциализм и французская литература. Ж. - П. Сартр. А. Камю.			4					
9. Жанровое развитие западноевропейской литературы XX века: роман-эпопея и «роман-река». Творчество Марселя Пруста. Приемы «потока сознания» в литературе Дж.Джойса, В.Вулф.	4							
10. Жанровое развитие западноевропейской литературы XX века: роман-эпопея и «роман-река». Творчество Марселя Пруста. Приемы «потока сознания» в литературе Дж.Джойса, В.Вулф.			4					
11. Русская литература первой половины XX века	4							

12. Русская литература первой половины XX века			4					
13. Общая характеристика литературы XXI века в Европе	4							
14. Общая характеристика литературы XXI века в Европе			4					
15. Общая характеристика литературы XXI века в России.	4							
16. Общая характеристика литературы XXI века в России.			4					
17. Зарубежная и отечественная литература XX-XXI вв.							80	
3. Литература Западной Европы и России Нового времени								
1. Литература эпохи Возрождения. Общая характеристика.	3							
2. Литература эпохи Возрождения. Общая характеристика.			3					
3. Литература Предвозрождения в Италии. Творчество Данте Алигьери.	3							
4. Литература Предвозрождения в Италии. Творчество Данте Алигьери.			3					
5. Творчество Франческо Петрарка	3							
6. Творчество Франческо Петрарка			3					
7. Творчество Джованни Боккаччо.	3							
8. Творчество Джованни Боккаччо.			3					
9. Литература эпохи Возрождения во Франции. Творчество Франсуа Рабле	3							
10. Литература эпохи Возрождения во Франции. Творчество Франсуа Рабле			3					

11. Литература эпохи Возрождения в Германии.	3							
12. Литература эпохи Возрождения в Германии.			3					
13. Литература эпохи Возрождения в Англии. Поэтическое творчество Уильяма Шекспира	3							
14. Литература эпохи Возрождения в Англии. Поэтическое творчество Уильяма Шекспира			3					
15. Драматургия эпохи Возрождения в Англии. Творчество Уильяма Шекспира и Кристофера Марлоу.	4							
16. Драматургия эпохи Возрождения в Англии. Творчество Уильяма Шекспира и Кристофера Марлоу.			4					
17. Литература эпохи Возрождения в Испании. Творчество Мигеля де Сервантеса.	3							
18. Литература эпохи Возрождения в Испании. Творчество Мигеля де Сервантеса.			3					
19. Общая характеристика западноевропейской и русской литературы XVII-XVIII веков.	3							
20. Общая характеристика западноевропейской и русской литературы XVII-XVIII веков.			3					
21. Стиль барокко в западноевропейской литературе XVII века и русской литературе XVIII века.	3							
22. Стиль барокко в западноевропейской литературе XVII века и русской литературе XVIII века.			3					
23. Стиль классицизм в литературе XVII века: теоретические основания.	3							
24. Стиль классицизм в литературе XVII века: теоретические основания.			3					

25. Стиль классицизм в литературе Западной Европы XVII века.	3							
26. Стиль классицизм в литературе Западной Европы XVII века.			3					
27. Стиль классицизм в русской литературе XVIII века.	3							
28. Стиль классицизм в русской литературе XVIII века.			3					
29. Просветительская концепция литературы XVIII века.	3							
30. Просветительская концепция литературы XVIII века.			3					
31. Драматургия эпохи Просвещения.	3							
32. Драматургия эпохи Просвещения.			3					
33. Стилевое направление сентиментализм в литературе XVIII века	3							
34. Стилевое направление сентиментализм в литературе XVIII века			3					
35. Сентиментализм в России.	4							
36. Сентиментализм в России.			4					
37. Стилевое направление рококо в западноевропейской литературе XVIII века	3							
38. Стилевое направление рококо в западноевропейской литературе XVIII века			3					
39. Общая характеристика развития литературы XIX века в Западной Европе и России.	3							
40. Общая характеристика развития литературы XIX века в Западной Европе и России.			3					
41. Стиль романтизм в литературе XIX века: теоретические основания.	3							

42. Стиль романтизм в литературе XIX века: теоретические основания.			3					
43. Национальные школы литературы романтизма в Западной Европе: Германия, Англия, Франция.	3							
44. Национальные школы литературы романтизма в Западной Европе: Германия, Англия, Франция.			3					
45. Этапы развития стиля романтизм в русской литературе XIX века.	4							
46. Этапы развития стиля романтизм в русской литературе XIX века.			4					
47. Художественная литература направления реализм в странах Западной Европы в XIX веке	3							
48. Художественная литература направления реализм в странах Западной Европы в XIX веке			3					
49. Стилевое направление реализм в русской литературе XIX века: синкретический и эмпирический этапы	4							
50. Стилевое направление реализм в русской литературе XIX века: синкретический и эмпирический этапы			4					
51. Стилевое направление реализм в русской литературе XIX века: типический и сверхтипический этапы.	3							
52. Стилевое направление реализм в русской литературе XIX века: типический и сверхтипический этапы.			3					
53. Западноевропейская литература рубежа XIX-XX веков.	3							
54. Западноевропейская литература рубежа XIX-XX веков.			3					
55. Русская литература рубежа XIX-XX веков.	3							

56. Русская литература рубежа XIX-XX веков.			3					
57. Литература Западной Европы и России Нового времени							40	
Всего	158		158				152	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Копцева Н. П. История, религия, мифология, философия древней и средневековой Индии: учебное пособие(Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
2. Андреев М. Л., Андреев М. Л. История литературы Италии: Т. 2. Возрождение(Москва: Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН [ИМЛИ РАН]).
3. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для студентов вузов (бакалавров)(Москва: Юрайт).
4. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для студентов вузов по специальности "Культурология"(Москва).
5. Поспелов Г. Н. История русской литературы XIX века: Том 2: [учебник для университетов : допущено Министерством высшего и среднего специального образования РСФСР](Москва: Московский университет [МГУ] им. М.В. Ломоносова).
6. Янушкевич А. С. История русской литературы первой трети XIX века: учебное пособие(Москва: Флинта).
7. Поспелов Г. Н. История русской литературы XIX века (1840-1860 гг.): учебник для филологических специальностей вузов(Москва: Высшая школа).
8. Фесенко Э. Я. Теория литературы: учебное пособие для педагогических вузов по специальности 032900 "Русский язык и литература"(Москва: Фонд "Мир").
9. Артамонов С. Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.: учебник для педагогических институтов по специальности 2101 "Русский язык и литература"(Москва: Просвещение).
10. Артамонов С. Д., Гражданская З. Т., Самарин Р. М. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.: учебник для педагогических институтов по специальности 2101 "Русский язык и литература"(Москва: Просвещение).
11. Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Фортунатов Н. М. История русской литературы последней трети XIX века: учебник для академического бакалавриата по гуманитарным направлениям и специальностям(Москва: Юрайт).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.
2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.
3. Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека СФУ: <http://bik.sfu-kras.ru/>
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: <http://www.elibrary.ru>
3. «Электронно-библиотечная система ZNANIUM : <https://znanium.com>
4. Электронно-библиотечная система «Лань» (ЭБС «Лань»): <https://e.lanbook.com>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории. Подключение к сети Интернет и индивидуальный неограниченный доступ в ЭИОС университета.